

PERIPLO



**UNA PRODUCCIÓN DE:
LA AYE CÍA Y TEATRO ATÓMICO**

**EN COPRODUCCIÓN
CON LOS TEATROS ROMEA / TCM DEL AYUNTAMIENTO DE MURCIA**





Género: Teatro visual
Público: Joven y Adulto
Edad recomendada para actuaciones juveniles: a partir de 12 años
Duración del espectáculo: 60'
Estreno 27 y 28 de Junio 2019 en el Teatro Circo Murcia.

[**CLICK AQUÍ: VÍDEO PROMO**](#)

SINOPSIS

“PERIPLO” es un espectáculo de teatro visual que se desarrolla como una serie de imágenes continuas, estéticas y emocionales. Cuenta la historia de una pareja que decide emprender un viaje para hacer frente a la dureza de su realidad.

La obra permite adentrarnos en un viaje íntimo y estético a través de atmósferas poéticas en movimiento que sitúan al público en su propio periplo emocional.

La propuesta va más allá de la exhibición permitiendo avanzar hacia la sensibilización social y el acercamiento entre personas de diferentes culturas.

PERIPLO fue estrenada en junio 2019 en el Teatro Circo de Murcia y ya ha pasado por 5 países destacando el FIT 2019 del Teatro Rufino Garay (Nicaragua), el Teatro Nacional del Salvador, el Teatro Nacional Manuel Bonilla (Honduras) y el CUT de la UNAM (México).



**"Si Periplo fuese un solo gesto sería el de dos actores
gritando en silencio y al silencio. Gritos sordos que
cavan túneles al silencio de tantos periplos vitales
frustrados, apaleados o ahogados."
Eldiario.es**





PROPUESTA ARTÍSTICA

"El juego escénico deja espacio y tiempo al espectador que, conforme avanza la obra, es convocado a llenar el escenario de imágenes de personas migrantes. No hay proyecciones audiovisuales ni ningún otro recurso teatral más que la imaginación del espectador.

La original escenografía diseñada y construida por CartonLab y Yeray Pérez se despliega como un libro que al abrirlo alza un mundo tridimensional de papel. Unas olas, una casa o una gaviota, entre otros muchos elementos escenográficos, facilitan la ficción escénica.

El espacio sonoro a cargo de Sergio Urcelay y la composición musical de Alejandro Bonatto recorre de principio a fin la función. Por momentos, al igual que sucede con la iluminación, complementan la escena y en otros la crean. Un doble juego entre el dentro y fuera de la ficción que se entreteje armónicamente con el movimiento escénico. Especialmente significativos son algunos de los paisajes sonoros que Urcelay logra como el sonido del mar antes de comenzar el espectáculo."

Jose Antonio Fuentes.

PROCESO DE CREACIÓN / PROPUESTA SOCIOEDUCATIVA



Las migraciones, a lo largo de la historia de la humanidad, siempre han sido una valiente manifestación de la voluntad del ser humano por sobreponerse a la adversidad, atesorando esa capacidad humana de supervivencia, de búsqueda de una vida más digna.

Con PERIPLO **nos adentramos en las motivaciones, los sueños, los anhelos y las esperanzas que hay detrás de cada viaje**, en cada maleta de una persona migrada o refugiada, tratando de realizar un ejercicio de empatía que nos ayude a aproximarnos a las causas y las consecuencias del movimiento humano en el mundo, descubriendo que tras los fríos números siempre hay rostros humanos, personas con nombre y apellido con las que nos queremos encontrar, reconocer y convivir.

Esta creación escénica colectiva abarca los procesos migratorios actuales. Durante el proceso de investigación **se llevaron a cabo entrevistas, cuestionarios y un taller vivencial con personas migradas** que permitió construir el imaginario dramático del espectáculo. La iniciativa va más allá de la propuesta de exhibición permitiendo avanzar hacia la sensibilización social y el acercamiento entre personas de diferentes culturas a través del arte.

[CLICK AQUÍ: Vídeo relatos del proceso de creación.](#)

[CLICK AQUÍ: Vídeo Taller.](#)

Sobre la Aye cía



Fundada en 2011 por Susan Ríos (Chile) y Fran Ros (España), afincada en Murcia (España). Destaca por un trabajo escénico sensible y de compromiso social.

La Aye cía ha mostrado su trabajo por varias Comunidades Autónomas de España y en un total de 10 países. Sindo invitada al Festival Pirológicas de Buenos Aires (Argentina) 2016, la XIII Muestra Internacional de danza y teatro contemporáneo Latino-americano-MIT de Ciudad Real (España) 2016, la Bienal mediterránea de Arte Joven celebrada en Tirana (Albania) 2017, Matucana 100 en Santiago Chile 2017, el Festival Internacional de Teatro Infantil y Juvenil de Eskisehir (Turquía) 2018, el FIT 2019 del Teatro Rufino Garay (Nicaragua), el Teatro Nacional del Salvador, el Teatro Nacional Manuel Bonilla (Honduras) y el Encuentro entre barrios impartiendo formación, debatiendo sobre teatro comunitario y presentando PERIPLO en el CUT de la UNAM (México).

En el año 2016 recibe el Premio CreaMurcia con el espectáculo "La sabiduría de los pájaros". Entidad ganadora del I Premio "Ciudad, Creatividad, Cultura y Emprendimiento" 2019 del Ayuntamiento de Murcia.

Ha recibido el apoyo Plan Escena del ICA y de los Centros Culturales de España de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo). La Aye cía es la encargada de la organización de la formación que imparte Antón Valén en Murcia (Clown Cirque du Soleil).

Compañía asociada a ASSITEJ España, Plataforma de Artes Escénicas y transformación social Acceso 44 y APCM.

Sobre el Director



Iván Rojas
ACTOR Y DIRECTOR COMPAÑÍA TEATRO
ATÓMICO. DIRECTOR PRODUCTORA
AUDIOVISUAL LES ENFANTS.

Actor egresado de la Escuela Club de teatro de Fernando González en Santiago de Chile y en seminarios de formación en actuación y dirección tanto en Chile como en España en la escuela de teatro “La Casona”, talleres de arte dramático y formación en teatro gestual.

En el año 2002 crea la Compañía Teatro Atómico (www.teatroatomico.com), en la que actualmente ejerce como director y actor y con la cual ha creado más de quince montajes que han recibido excelentes críticas de la prensa especializada y del público, realizando un trabajo sistemático entre Europa, Australia y Sudamérica. Ha obtenido galardones como el Premio de la crítica a la Mejor obra del año 2002 por su primera obra “Playboy & Playgirl” y el premio de “Iniciativas Jóvenes” con la obra “Only You” en Chile. Residiendo en España conoce y trabaja como asistente de dirección del Norteamericano Neil LaBute en la obra “Cosas de este Mundo” para el Fringe Festival de Madrid. El mismo año resulta ganador de una residencia artística en Vilnius, Lituania con la obra “La trilogía de la Alienación”, la cual fue seleccionada para participar en el Festival Fringe de Estocolmo 2013 y también en el 2012 es ganador del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura de Chile Fondart con el proyecto de “Teatro Gabinete para Uno” junto a la productora Vania Figueroa y la obra “9:45”.

En los últimos años ha estrenado las obras: “Juegos a la Hora de la Siesta” de Roma Mahieu.

“Caníbales” de George Tabori. “Miseria”, la cual ha sido seleccionada para festivales como Scena Simulacro en Madrid, Black Box Theater Festival en Bulgaria, Dirty Drama 4 en Letonia, IF ONLY en Irlanda y Stockholm Fringe Festival. “Urgencia”, la cual fue seleccionada para el Festival Talent Madrid 2013, “Dulcemente te Mataré”, seleccionada para el festival Talent Madrid 2014, “Retrato de Familia”, “Kids” y “La Sabiduría de los Pájaros”

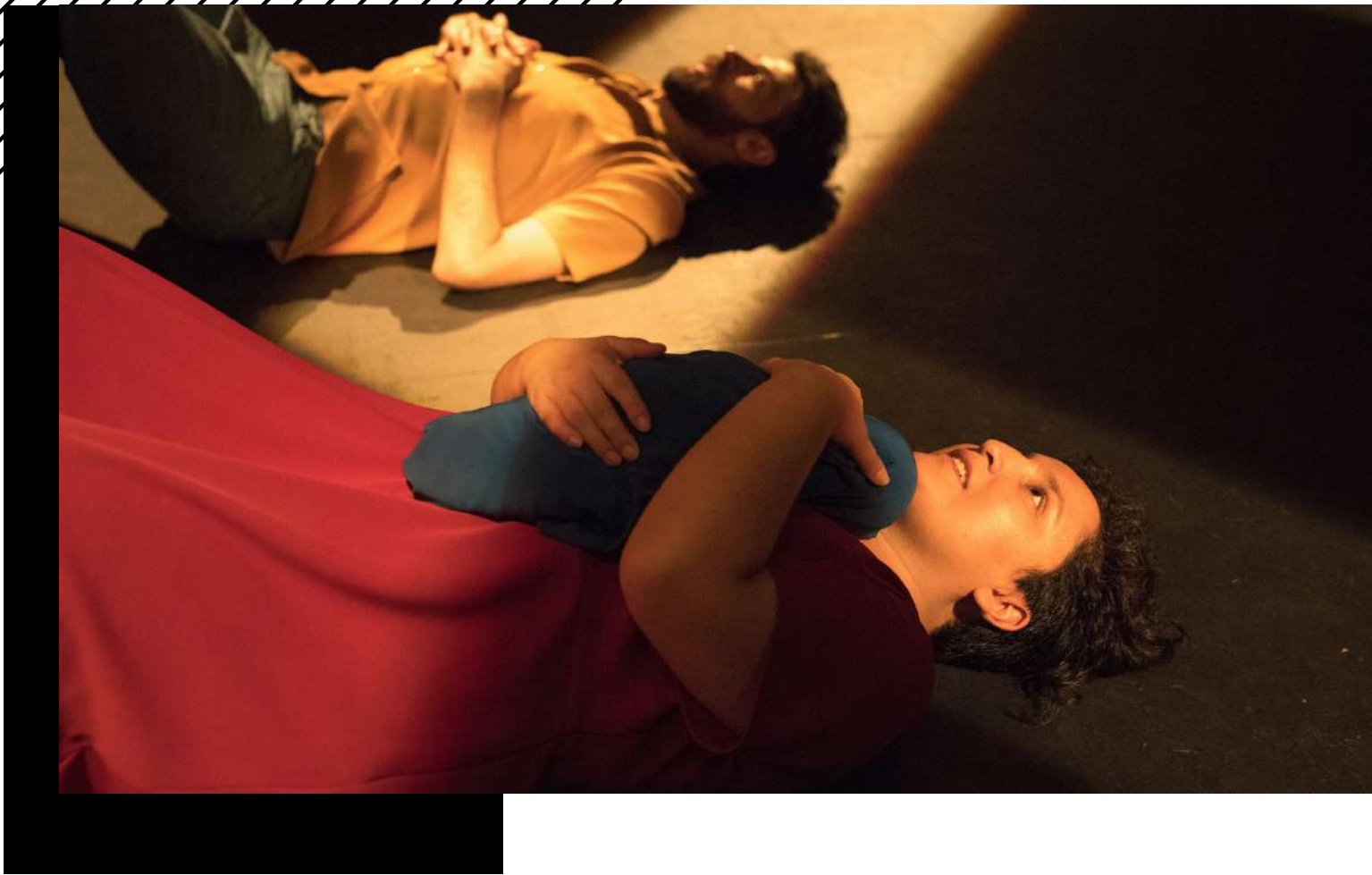
En el año 2014 fue invitado a dirigir dos obras de la Spanish Theatre Company en Melbourne, Australia “Erotic Alelluia” de Federico García Lorca y “Jugar con Fuego” de August Strindberg, con excelentes críticas de la revista Time Out de Melbourne y generando una colaboración artística continua entre España y Australia.

En el 2015 dirige su primer largometraje “El silencio de los Objetos” con su productora Les Enfants y en la cual participan importantes actores del cine español como Inma Cuevas, Israel Elejalde y Antonia San Juan..

En el 2016 es seleccionado para participar en el 5to Encuentro coreografico sala Arrau con el proyecto “Habitar” en el Teatro Municipal de Santiago de Chile.

En el año 2019 regresa a España a dirigir la obra “Periplo” junto La Aye Cía y en co-producción con el Teatro Circo de Murcia, la cual ha recibido excelentes críticas de la prensa.

Como docente ha realizado seminarios de introducción al teatro, seminarios de creatividad y emoción y seminarios de creación escénica en Chile, España y Australia.



FICHA ARTÍSTICA

Producción: Aye Cultura Social y Teatro Atómico
en coproducción con los teatros Romea / TCM del
Ayuntamiento de Murcia y el apoyo de Fundación
Cepaim.

Elenco: Susan Ríos y Fran Ros.
Dirección: Iván Rojas
Ayudante de dirección: Gabriel Almagro
Dirección técnica: Emilio Manzano
Composición musical: Alejandro Bonatto
Espacio sonoro: Sergio Urcelay
Diseño e imagen: Norberto Gutiérrez
Escenografía y utillería: Carton Lab y
Yeray Pérez
Vestuario: Confección social Atelier El
Costurerico
Producción: Silvia Martínez
Distribución: María Moral (Zeena
Producciones)





ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADEMÁS DEL ESPECTÁCULO “PERIPLO” COMO RESULTADO DEL PROYECTO SE OFRECEN ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CHARLA-COLOQUIO DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, UNA ACCIÓN FORMATIVA Y UNA EXPOSICIÓN.

[CLICK AQUÍ: VIDEO PRESENTACIÓN.](#)

- **Exposición PERIPLO**

Esta exposición quiere ser una herramienta de sensibilización, de cambio, de reflexión, de generación de vínculos entre las personas que atesoramos valores culturales diferentes que sumados nos enriquecen como personas y como sociedad.

Se trata de una propuesta compuesta por 8 caras, 8 relatos reales y un vídeo documental sobre los procesos migratorios de varias personas de diferentes partes del mundo.

- **Taller – laboratorio escénico para la interculturalidad.**

Planteamos una formación práctica sobre las artes escénicas y la interculturalidad. A través de diferentes dinámicas teatrales permitimos abrir un espacio de confianza y reflexión sobre las culturas, las migraciones y las sociedades.

La temporalización de la actividad es flexible y adaptable.

- **Charla y encuentro con el público.**

Con esta actividad queremos acercar al público al proceso creativo, a las reflexiones de la pieza, al imaginario y el desarrollo de Periplo.



PRENSA



"La apuesta es arriesgada. Un tema tan duro como la muerte de los otros llevado al teatro sin renunciar a la poética escénica, la coreografía o el despliegue luminotécnico y escenográfico. La coherencia de La Aye cía a la hora de afrontar un trabajo de esta naturaleza se transforma en fuerza cohesionadora de la propia propuesta escénica."

ELDIARIO.ES

"La representación, estrenada ayer, plantea la semejanza entre la primera vuelta al mundo y el drama de las migraciones. (...) Esta obra permitirá a todo aquel que asista adentrarse en un mundo en el que, a través de la poesía, se relaciona el viaje o desplazamiento con la transformación del individuo, ya sea planteando el viaje desde el punto de vista de las migraciones o contraponiendo la vida con un viaje en sí mismo a lo largo de los años."

DIARIO LA VERDAD.



DISTRIBUCIÓN

María Moral

distribucion@zeenaproducciones.com

T 680 557 163 / 912 223 567

www.zeenaproducciones.com

CONTACTO DE LA COMPAÑÍA

+34 659793347

info@ayeculturasocial.com

www.ayeculturasocial.com/

SÍGUENOS



La Aye Cía



@AYEculturaS



@aye_cultura_social

