

## **RIDER TÉCNICO**

### ***Y AHORA QUÉ?* – PUNTOCERO COMPANY**

**IMPORTANTE:** Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible al espacio, y a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala, ya que lo que se dará a continuación es lo ideal.

La obra puede realizarse en sala o en espacios no convencionales, adaptando en cada caso la obra a las características de cada espacio.

**RESPONSABLE TÉCNICO:** Miriam Vargas  
Tel.: + 34 629537228  
e-mail: miriamvargar@yahoo.es

#### **RESPONSABLE DE MONTAJE**

**DE ESTRUCTURA (RIGGER):** Zenaida Alcalde  
Tel.: +34 693222623  
e-mail: puntocerocompany@gmail.com

**DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO:** 55 minutos (sin entreacto)

**TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE:** 8 horas aprox.

**Rigging:** se necesitan 4 puntos de anclaje en el suelo o en la pared que aguanten al menos 500 Kg cada uno, dos en la parte delantera y dos en la parte trasera del escenario, formando un cuadrado. (Estos puntos de anclaje pueden ser vigas, columnas, escaleras, tacos químicos o mecánicos, depósitos de agua, sacos,... )

La estructura se subirá con una vara electrificada.

\* Esto es imprescindible para la ejecución del espectáculo. Hablar con la responsable de rigging.

**TIEMPO PARA EL DESMONTAJE:** 1 hora y 30 min aprox

**PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA:**

1 Directora artística e intérprete, y dos intérpretes.

**PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:**

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico	1	1	1
Responsable de montaje	(las propias artistas montan)		

**PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE:**

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico:	1	1	0
Iluminación:	2	1	1
Sonido:	1	0	0

**ESCENARIO:**

**Dimensiones escenario:**

Ancho de embocadura: 8,00 m.

Alto: 7,00 m.

Profundidad: 7,00 m.

**Observaciones:**

Es recomendable nivel de escenario 0%

**Equipamiento escénico necesario:**

Varas de escenografía: 0

Varas (electrificadas) de iluminación: 6 sobre el escenario y 1 puente de sala.

Cámara negra disponible para su uso.

Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla.

**Escenografía (aportada por la compañía)**

- Un pórtico de truss marca prolyte, de 6,30 metros de altura por 4,30 de ancho, relleno de cuerdas verticales, con un saliente en la parte delantera izquierda de dos metros de donde cuelgan una cuerda y un trapecio.
- Un sofá, un lienzo, mesita, banqueta, silla, 8 piezas de tatami de 1 metro cuadrado.
- Objetos: Sillita, mata moscas, dos cuadernos, un boli, una bandeja, maraca, ganchillo, una regadera, un tiesto, girasoles, una revista y un bocadillo.

**SONIDO/ Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:**

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
01	Mesa mezclas	
02	Pantalla acústica P.A.	
02	Subgrave	
04	Pantalla acústica para monitor	
01	Micrófono de mano	
01	Macbook Pro con QLAB4	Aporta la compañía

**Observaciones:**

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

**ILUMINACIÓN / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:**

**Potencia de acometida y regulación:**

40 kW a 400 V Trifásico + neutro + tierra

72 canales de dimmer de 2,5 kW

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
01	Mesa de control de iluminación	LT Hydra II
20	RJ 614 RECORTES	
08	RJ 714 RECORTES	
17	Sel 1200 PC	
06	Par 64 MFL CP62	
02	Par 64 VNSP	
08	PAR LED Prolight _ 9 Channels	
10	Fresnel 6 Inch B	
15	PANORAMA Hui Cyc Single Plan	
08	Estructura de calle	
01	Ciclorama	
01	Gasa negra	

**Observaciones:**

Luz de sala.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad,

Todos los filtros serán aportados por la compañía, así como los gobos de tipo B.

**IMPORTANTE:**

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio.

**INTERCOMUNICACIÓN:**

Control de luz y sonido.

Sala – Jefe de sala

**CAMERINOS:**

Camerinos para acomodar a los 4 miembros de la compañía.

Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad, agua corriente caliente y duchas.

**SEGURIDAD:**

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

**PARKING:** Viajamos con una mercedes Vito con remolque, por lo que si no podemos dejar el remolque en el teatro necesitamos parking seguro para el mismo.

**VARIOS:**

Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía.

El teatro debe de disponer de tabla de planchar, plancha y borriquetas para colgar el vestuario.