

Y AHORA QUÉ? – PUNTOCERO COMPANY / RIDER TÉCNICO

RIDER TÉCNICO- CALLE

Y AHORA QUÉ? – PUNTOCERO COMPANY

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible al espacio, y a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria de que disponga la parte contratante, ya que lo que se dará a continuación es lo ideal.

La obra puede realizarse en plazas, parques o en espacios no convencionales, adaptando en cada caso la obra a las características de cada espacio.

RESPONSABLE TÉCNICO: Miriam Vargas
Tel.: + 34 629537228
e-mail: miriamvargar@yahoo.es

RESPONSABLE DE MONTAJE

DE ESTRUCTURA (RIGGER): Zenaida Alcalde
Tel.: +34 693222623
e-mail: puntocerocompany@gmail.com

DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO: 50 minutos (sin entreacto)

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE: 4 horas versión día- 6 horas versión noche.

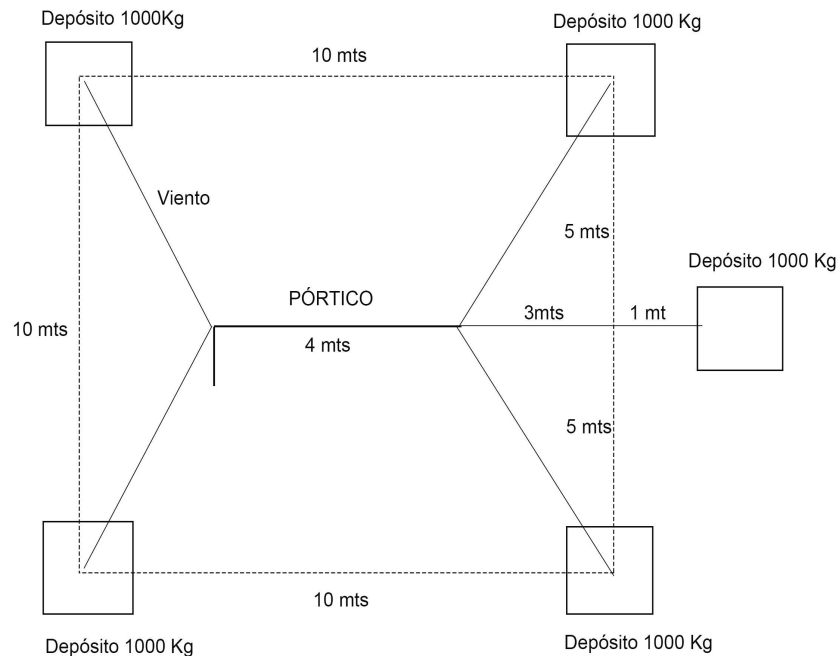
Rigging: se necesitan 5 puntos de anclaje que aguanten al menos 1000 Kg cada uno, dos en la parte delantera y dos en la parte trasera del escenario, formando un cuadrado de 10 metros. El quinto punto estará en el lado derecho entre los dos, en la mitad, es decir, a 5 m. (Ver plano adjunto) Estos puntos de anclaje pueden ser columnas, contenedores de arena, tacos químicos o mecánicos, depósitos de agua, bloques de hormigón, árboles, picas que se clavan en el césped...

* Esto es imprescindible para la ejecución del espectáculo. Hablar con la responsable de rigging.

* Además para este momento necesitaremos al ayuda de 7 personas durante 15 min.

* En caso de encargar los sacos de arena deberán estar al principio del montaje.

PLANO DE LA SITUACIÓN DE LOS PUNTOS DE ANCLAJE:



TIEMPO PARA EL DESMONTAJE: 1 hora y 30 min

PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA:

1 Directora artística e intérprete, y dos intérpretes.

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico	1	1	1
Responsable de montaje	(las propias artistas montan)		

PERSONAL TÉCNICO DEL CONTRATANTE:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico:	1	1	0
Iluminación:	2	1	1
Sonido:	1	0	0

Y AHORA QUÉ? – PUNTOCERO COMPANY / RIDER TÉCNICO

ESCENARIO:

Dimensiones del espacio escénico:

Ancho: 8,00 m.

Alto: 7,00 m.

Profundidad: 7,00 m.

Observaciones:

Es recomendable nivel de espacio escénico 0% de inclinación y suelo regular y llano.

Escenografía (aportada por la compañía)

- Un pórtico de truss marca prolyte, de 6,30 metros de altura por 4,30 de ancho, relleno de cuerdas verticales, con un saliente en la parte delantera izquierda de dos metros de donde cuelgan una cuerda y un trapecio.
- Un sofá, un lienzo, mesita, banqueta, silla, 8 piezas de tatami de 1 metro cuadrado.
- Objetos: Sillita, mata moscas, dos cuadernos, un boli, una bandeja, maraca, ganchillo, una regadera, un tiesto, girasoles, una revista y un bocadillo.

SONIDO/ Equipo aportado por el contratante:

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
01	Mesa mezclas	
02	Pantalla acústica P.A.	
04	Pantalla acústica para monitor	
01	Micrófono de mano	
01	Macbook Pro con QLAB4	Aporta la compañía

Observaciones:

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

Y AHORA QUÉ? – PUNTOCERO COMPANY / RIDER TÉCNICO

ILUMINACIÓN / El equipo lo aportará la parte contratante:

*A continuación exponemos lo ideal, pero disponemos de una versión mucho mas reducida.

Potencia de acometida y regulación:

40 kW a 400 V Trifásico + neutro + tierra

42 canales de dimmer de 2,5 kW

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
01	Mesa de control de iluminación LT Hydra II	
04	RECORTES	
04	RECORTES con gobo tipo B	
11	PC	
06	Par led	
06	Par	
10	Panorama	
01	Estructura frontal	
04	Estructura calle	

Observaciones:

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad,
Todos los filtros serán aportados por la compañía, así como los gobos de tipo B.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio.

CAMERINOS:

Camerinos para acomodar a los 4 miembros de la compañía.

Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad, agua corriente caliente y duchas.

Y AHORA QUÉ? – PUNTOCERO COMPANY / RIDER TÉCNICO

SEGURIDAD:

La parte contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su jornada laboral.

PARKING: Viajamos con una mercedes Vito con remolque, por lo que necesitamos parking seguro para el mismo.

VARIOS:

Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía, así como el acceso a baños limpios.